

# 国家职业技能标准

职业编码：6-15-05-04

---

## 陶瓷装饰工

（2019 年版）

---

中华人民共和国人力资源和社会保障部 制定

## 说 明

为规范从业者的从业行为，引导职业教育培训的方向，为职业技能鉴定提供依据，依据《中华人民共和国劳动法》，适应经济社会发展和科技进步的客观需要，立足培育工匠精神和精益求精的敬业风气，人力资源社会保障部组织有关专家，制定了《陶瓷装饰工国家职业技能标准》（以下简称《标准》）。

一、本《标准》以《中华人民共和国职业分类大典（2015年版）》为依据，严格按照《国家职业技能标准编制技术规程（2018年版）》有关要求，以“职业活动为导向、职业技能为核心”为指导思想，对陶瓷装饰工从业人员的职业活动内容进行规范细致描述，对各等级从业者的技能水平和理论知识水平进行了明确规定。

二、本《标准》依据有关规定将本职业分为五级/初级工、四级/中级工、三级/高级工、二级/技师和一级/高级技师五个等级，包括职业概况、基本要求、工作要求和权重表四个方面的内容。本次修订内容主要有以下变化：

——充分考虑经济发展和产业结构变化对本职业的影响，完善了技能要求和相关知识要求。

——具有根据科技发展进行调整的灵活性和实用性，符合培训、鉴定和就业工作的需要。

——顺应时代和社会要求，强化陶瓷生产安全及环境保护的技能要求和相关知识要求。

三、本《标准》主要起草单位有：无锡工艺职业技术学院、江西陶瓷工艺美术职业技术学院、泉州工艺美术职业学院、淄博职业学院、唐山工业职业技术学院、广东省陶瓷职业技术学校。主要起草人有：蒋雍君、朱辉球、赖双安、高蓓、张俊霞、陈小忠等。

四、本《标准》主要审定单位有：清华大学美术学院、韩山师范学院、山东硅元新型材料股份有限公司、浙江楠宋瓷业有限公司、广东松发陶瓷股份有限公司、杭州诺贝尔集团有限公司、景德镇人力资源和社会保障局。主要审定人员有：王耀玲、赖荣伟、任允鹏、王丽霞、郑晓敏、童利廷、江小川等。

五、本《标准》在制定过程中，得到人力资源和社会保障部职业技能鉴定指导中心、中国轻工业联合会、轻工业人才交流培训中心、中国陶瓷工业协会、无

锡工艺职业技术学院、淄博职业学院等单位，及王小兵、马泽生、吴越申、浦永祥、付维杰、樊瑞新、邵汉强、王桂娟、杨百梅、白永乐等专家的指导和大力支持，在此一并致谢。

六、本《标准》业经人力资源社会保障部批准，自公布之日起施行。

# 陶瓷装饰工

## 国家职业技能标准

(2019 年版)

### 1. 职业概况

#### 1.1 职业名称

陶瓷装饰工<sup>①</sup>

#### 1.2 职业编码

6-15-05-04

#### 1.3 职业定义

对陶瓷制品进行贴花、绘画、雕塑、印刷等表面装饰制作的人员。

#### 1.4 职业技能等级

本职业共设五个等级，分别为：五级/初级工、四级/中级工、三级/高级工、二级/技师、一级/高级技师。

其中：陶瓷雕塑工和陶瓷雕刻工设四个等级，分别为：四级/中级工、三级/高级工、二级/技师、一级/高级技师；

陶瓷贴花工设三个等级，分别为：四级/中级工、三级/高级工、二级/技师。

#### 1.5 职业环境条件

室内，常温。

#### 1.6 职业能力特征

具有较强的造型结构空间运用和色彩认知能力，以及操作协调能力。

#### 1.7 普通受教育程度

初中毕业(或相当文化程度)。

#### 1.8 职业技能鉴定要求

##### 1.8.1 申报条件

——具备以下条件之一者，可申报五级/初级工：

(1) 累计从事本职业或相关职业<sup>②</sup>工作 1 年（含）以上。

---

<sup>①</sup> 本职业包含但不限于下列工种（或专业方向）：陶瓷贴花工、陶瓷彩绘工、陶瓷雕塑工、陶瓷雕刻工。

<sup>②</sup> 相关职业：陶瓷工艺品制作师等，下同。

(2) 本职业或相关职业学徒期满。

——具备以下条件之一者，可申报四级/中级工：

(1) 取得本职业或相关职业五级/初级工职业资格证书（技能等级证书）后，累计从事本职业或相关职业工作 4 年（含）以上。

(2) 累计从事本职业或相关职业工作 6 年（含）以上。

(3) 取得技工学校本专业或相关专业<sup>③</sup>毕业证书（含尚未取得毕业证书的在校应届毕业生）；或取得经评估论证、以中级技能为培养目标的中等及以上职业学校本专业或相关专业毕业证书（含尚未取得毕业证书的在校应届毕业生）。

——具备以下条件之一者，可申报三级/高级工：

(1) 取得本职业或相关职业四级/中级工职业资格证书（技能等级证书）后，累计从事本职业或相关职业工作 5 年（含）以上。

(2) 取得本职业或相关职业四级/中级工职业资格证书（技能等级证书），并具有高级技工学校、技师学院毕业证书（含尚未取得毕业证书的在校应届毕业生）；或取得本职业或相关职业四级/中级工职业资格证书（技能等级证书），并具有经评估论证、以高级技能为培养目标的高等职业学校本专业或相关专业毕业证书（含尚未取得毕业证书的在校应届毕业生）。

(3) 具有大专及以上学历本专业或相关专业毕业证书，并取得本职业或相关职业四级/中级工职业资格证书（技能等级证书）后，累计从事本职业或相关职业工作 2 年（含）以上。

——具备以下条件之一者，可申报二级/技师：

(1) 取得本职业或相关职业三级/高级工职业资格证书（技能等级证书）后，累计从事本职业或相关职业工作 4 年（含）以上。

(2) 取得本职业或相关职业三级/高级工职业资格证书（技能等级证书）的高级技工学校、技师学院毕业生，累计从事本职业或相关职业工作 3 年（含）以上；或取得本职业或相关职业预备技师证书的技师学院毕业生，累计从事本职业或相关职业工作 2 年（含）以上。

——具备以下条件者，可申报一级/高级技师：

---

<sup>③</sup>本专业或相关专业：陶瓷设计与工艺、产品设计、艺术设计学、产品艺术设计、工艺美术、工艺美术品设计等，下同。

取得本职业或相关职业二级/技师职业资格证书（技能等级证书）后，累计从事本职业或相关职业工作 4 年（含）以上。

### 1.8.2 鉴定方式

分为理论知识考试、技能考核以及综合评审。理论知识考试采用笔试、机考方式为主，主要考核从业人员从事本职业应掌握的基本要求和相关知识要求；技能考核主要采用现场实操方式进行，主要考核从业人员从事本职业应具备的技能水平；综合评审主要针对技师和高级技师，通常采取审阅申报材料、答辩等方式进行全面评议和审查。

理论知识考试、技能考核及综合评审均实行百分制，成绩皆达 60 分(含)以上者为合格。

### 1.8.3 监考人员、考评人员与考生配比

理论知识考试中的监考人员与考生配比不低于 1: 15，且每个考场不少于 2 名监考人员；技能考核中的考评人员与考生配比不低于 1: 5，且考评人员为 3 人（含）以上单数；综合评审委员为 3 人（含）以上单数。

### 1.8.4 鉴定时间

理论知识考试时间不少于 60 分钟，技能考核时间不少于 180 分钟。综合评审时间不少于 30 分钟。

### 1.8.5 鉴定场所设备

理论知识考试在标准教室进行；技能考核应具有陶瓷贴花装饰、表面纹饰绘制、表面图案印刷、钻石刀和凿锤刻凿等必备的专用工具，在通风条件良好、光线充足、安全措施完善的实训室或生产车间进行。

## 2. 基本要求

### 2.1 职业道德

#### 2.1.1 职业道德基本知识

#### 2.1.2 职业守则

- (1) 诚信守法，爱岗敬业，文明礼貌。
- (2) 履行职责，潜心学习，钻研进取。
- (3) 工匠精神，责任担当，崇尚原则。
- (4) 安全生产，节能环保，品质意识。

### 2.2 基础知识

#### 2.2.1 陶瓷成型基础知识

- (1) 硅酸盐材料知识。
- (2) 陶瓷手工成型知识。
- (3) 陶瓷机械成型知识。
- (4) 陶瓷泥料性能知识。
- (5) 陶瓷产品造型与识图知识。
- (6) 三维建模、雕刻及打印知识。

#### 2.2.2 陶瓷装饰基础知识

- (1) 陶瓷制品贴花知识。
- (2) 陶瓷釉上彩、釉下彩绘制装饰知识。
- (3) 陶瓷圆雕、浮雕及捏塑、雕刻知识。
- (4) 陶瓷花纸知识。
- (5) 陶瓷转移印花知识。

#### 2.2.3 相关法律、法规知识

- (1) 《中华人民共和国合同法》相关知识。
- (2) 《中华人民共和国环境保护法》相关知识。
- (3) 《中华人民共和国安全生产法》相关知识。
- (4) 陶瓷制品的相关国家标准和行业标准。

### 3. 工作要求

本标准对五级/初级工、四级/中级工、三级/高级工、二级/技师和一级/高级技师的技能要求和相关知识要求依次递进，高级别涵盖低级别的要求。

根据实际情况，本职业鉴定分为四个专业方向：陶瓷贴花工、陶瓷彩绘工、陶瓷雕塑工、陶瓷雕刻工，分别标注为（A）、（B）、（C）、（D），未标注的为共同考核项。

#### 3.1 五级 / 初级工

本等级只涉及陶瓷彩绘工。

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识要求
1.生产准备	1.1 工具准备	1.1.1 能根据工艺选择彩绘用笔 1.1.2 能根据工艺选择辅助工具	1.1.1 陶瓷彩绘用笔的种类、性能知识 1.1.2 陶瓷彩绘常用辅助工具知识
	1.2 物料准备	1.2.1 能识别陶瓷彩绘颜料种类 1.2.2 能识别和选用彩绘颜料的调和剂、稀释剂	1.2.1 彩绘颜料基础知识 1.2.2 彩绘颜料调和剂知识 1.2.3 彩绘颜料稀释剂知识
2.设计、制作	2.1 纹样起稿	2.1.1 能在陶瓷平面打图、制图 2.1.2 能在陶瓷平面临摹图案纹样	2.1.1 线条表现与透视关系 2.1.2 釉上彩、釉中彩、釉下彩识别知识
	2.2 绘制操作	2.2.1 能在陶瓷平面上用单色颜料绘制 2.2.2 能在陶瓷平面上绘制图案纹饰	2.2.1 陶瓷图案基础知识 2.2.2 线描知识
3.后期处理	3.1 质量检查	3.1.1 能识别陶瓷彩绘厚薄、剥落等常见缺陷 3.1.2 能识别陶瓷颜料的调和缺	3.1.1 陶瓷彩绘常见缺陷及产生原因 3.1.2 陶瓷颜料调和的注意



		陷	事项
	3.2 形象检查	3.2.1 能针对陶瓷制品的缺陷进行补色 3.2.2 能根据陶瓷制品的色差调整色彩	3.2.1 陶瓷颜料应用知识 3.2.2 陶瓷工艺知识

### 3.2 四级 / 中级工

本等级涉及四个专业方向：陶瓷贴花工、陶瓷彩绘工、陶瓷雕塑工、陶瓷雕刻工。

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识要求
1.生产 准备	1.1 贴花工 艺准备(A)	1.1.1 能准备剪刀、刮皮、抹布等工具 1.1.2 能准备水、盆等工具	1.1.1 贴花常用工具
	1.2 贴花物 料准备(A)	1.2.1 能识别花纸种类 1.2.2 能准备花纸附着剂	1.2.1 花纸分类知识 1.2.2 花纸附着剂知识
	1.3 彩绘工 艺准备(B)	1.3.1 能根据工艺选择填色等用笔 1.3.2 能保养彩绘用笔	1.3.1 彩绘用笔的改制及保养方法 1.3.2 彩绘工艺流程
	1.4 彩绘物 料准备(B)	1.4.1 能调制彩绘颜料 1.4.2 能使用调和剂、稀释剂	1.4.1 彩绘颜料的调制方法 1.4.2 彩绘颜料的呈色原理
	1.5 雕塑工 艺准备(C)	1.5.1 能识读陶瓷雕塑设计图稿 1.5.2 能修整和改制雕塑工具	1.5.1 陶瓷塑造工具知识 1.5.2 陶瓷雕塑设计图稿转换知识
	1.6 雕塑物 料准备(C)	1.6.1 能识别泥料的可塑性 1.6.2 能揉练、保管塑造泥料 1.6.3 能调制粘接专用泥浆	1.6.1 泥料可塑性知识 1.6.2 泥料加工处理知识
	1.7 雕刻工 艺准备(D)	1.7.1 能根据工艺要求识别、选择刻具 1.7.2 能使用磨石和磨石机对刻具进行修磨 1.7.3 能根据设计图稿选用基本着色工具	1.7.1 常用刻具的种类、性能和基本使用知识 1.7.2 常用瓷胎、坯体和辅助工具的知识 1.7.3 刻具修磨知识 1.7.4 着色基本技法

	1.8 雕刻物料准备(D)	<p>1.8.1 能根据设计图稿选择瓷胎、半成品坯体</p> <p>1.8.2 能识别常见瓷胎釉面的种类</p> <p>1.8.3 能根据陶瓷坯体的湿度和厚度选择雕刻时机</p> <p>1.8.4 能根据工艺要求选择海绵和吸水笔</p>	<p>1.8.1 常见陶瓷质地和釉面的特点</p> <p>1.8.2 陶瓷坯体湿度、厚度对雕刻质量的影响</p> <p>1.8.3 坯体补水工具知识</p>
2.设计、制作	2.1 花纸处理(A)	<p>2.1.1 能掌握花纸浸泡时间</p> <p>2.1.2 能识别花纸质量</p>	<p>2.1.1 花纸浸泡时间要求</p> <p>2.1.1 水温对花纸浸泡的影响</p>
	2.2 贴花、描金操作(A)	<p>2.2.1 能进行盘碟类或平缓器型的贴花</p> <p>2.2.2 能按工艺要求将花纸贴准、贴实、刮平、不变形</p> <p>2.2.3 能按工艺要求在适当位置贴花、描金</p>	<p>2.2.1 贴花工艺要求</p> <p>2.2.2 贴花质量要求</p> <p>2.2.3 描金质量要求</p>
	2.3 纹样起稿(B)	<p>2.3.1 能在立体器型上打图、制图</p> <p>2.3.2 能在立体器型上临摹花鸟等简单纹饰</p>	<p>2.3.1 工笔画技法</p> <p>2.3.2 写意画技法</p>
	2.4 绘制操作(B)	<p>2.4.1 能在陶瓷平面上绘制花鸟及边角纹饰</p> <p>2.4.2 能在立体器型表面绘制花鸟纹饰</p>	<p>2.4.1 花鸟纹饰知识</p> <p>2.4.2 边角纹饰知识</p>
	2.5 坯体修整(C)	<p>2.5.1 能根据模具制作 30 厘米以内的雕塑制品</p> <p>2.5.2 能粘接制品附件</p>	<p>2.5.1 陶瓷雕塑技法</p> <p>2.5.2 陶瓷雕塑工艺流程</p>
	2.6 坯体装	<p>2.6.1 能用“阳刻”、“阴刻”手</p>	<p>2.6.1 浮雕基础知识</p>

	饰(C)	法装饰雕塑制品 2.6.2 能用“镂空”刀雕法装饰雕塑制品	2.6.2 雕塑造型形式美规律
	2.7 纹样拓印(D)	2.7.1 能识读几何纹样、图案、书法、印章等雕刻设计图稿 2.7.2 能用拓印等方法将图稿纹样转印到平面、弧面瓷胎、坯体适当位置	2.7.1 几何纹样、图案、书法、印章知识 2.7.2 装饰纹样拓印操作知识
	2.8 刻制(D)	2.8.1 能根据图稿在平面、弧面瓷胎、坯体表面进行雕刻 2.8.2 能完成几何纹样、图案、书法、印章的雕刻 2.8.3 能采用划、剔、刻等刀法完成直线、弧线的雕刻	2.8.1 点刻、线刻、面刻等刀法的雕刻要点 2.8.2 瓷胎、坯体雕刻工艺流程 2.8.3 陶瓷雕刻工艺的着色基本技法 2.8.4 划、剔、刻等雕刻刀法知识和几何纹样的刻、划技巧
3.后期处理	3.1 贴花质量检验(A)	3.1.1 能判断贴花位置的准确性 3.1.2 能识别贴花的质量缺陷 3.1.3 能确认贴花半成品的干燥程度	3.1.1 贴花构图知识 3.1.2 贴花缺陷类别及产生原因
	3.2 贴花后期处理(A)	3.2.1 能进行质量自查 3.2.2 能修复接缝、起泡等问题	3.2.1 贴花半成品的质量要求 3.2.2 贴花半成品缺陷的修复技术
	3.3 彩绘质量检查(B)	3.3.1 能确认彩绘花鸟纹饰勾线流畅、准确 3.3.2 能确认花鸟纹饰填色的	3.3.1 彩绘勾线技法 3.3.2 花鸟纹饰填色技巧

		均匀度、工整度	
3.4 彩绘形象检查(B)	3.4.1 能调整花鸟纹饰色彩 3.4.2 能分析比较花鸟纹饰与原图的差别	3.4.1 花鸟纹饰填色的工艺要求 3.4.2 花鸟纹饰勾线与填色技法	
3.5 雕塑质量检验(C)	3.5.1 能确认雕塑成型工艺 3.5.2 能发现坯体裂缝、气泡点等质量问题	3.5.1 雕塑产品工艺知识	
3.6 雕塑形象检验(C)	3.6.1 能分析比较雕塑作品与原稿的差别 3.6.2 能发现形象缺陷	3.6.1 雕塑作品审美知识	
3.7 雕刻质量检验(D)	3.7.1 能检查瓷胎、坯体表面的完整度 3.7.2 能检查雕刻线条的平滑及深浅、均匀程度 3.7.3 能检查着色效果的均匀、深浅程度	3.7.1 坯体表面致损的原因 3.7.2 雕刻线条检验要点 3.7.3 几何纹样、图案、书法、印章雕刻质量检验标准 3.7.4 陶瓷着色要点	
3.8 雕刻形象检验(D)	3.8.1 能检查雕刻构图位置的准确性、图样的完整性 3.8.2 能分析比较雕刻图案与拓印原稿的差别	3.8.1 拓印图稿知识	

### 3.3 三级 / 高级工

本等级涉及四个专业方向：陶瓷贴花工、陶瓷彩绘工、陶瓷雕塑工、陶瓷雕刻工。

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识要求
1.生产准备	1.1 贴花工艺准备(A)	1.1.1 能准备及制作贴花工具 1.1.2 能根据器型选择花纸	1.1.1 贴花工具制备知识
	1.2 贴花物料准备(A)	1.2.1 能剪切花纸并分类 1.2.2 能调制花纸附着剂	1.2.1 花纸剪切知识
	1.3 彩绘工艺准备(B)	1.3.1 能根据工艺选择洗染等用笔 1.3.2 能选择喷绘工具	1.3.1 彩绘专用工具的基本知识 1.3.2 喷绘工具的相关知识
	1.4 彩绘物料准备(B)	1.4.1 能识别彩绘颜料的品种及呈色变化 1.4.2 能识别陶瓷材质	1.4.1 陶瓷坯体种类和材料知识
	1.5 雕塑工艺准备(C)	1.5.1 能识读构图复杂的陶瓷雕塑设计图稿 1.5.2 能选择并复制雕塑图样	1.5.1 陶瓷雕塑工艺知识
	1.6 雕塑物料准备(C)	1.6.1 能判断不同陶瓷的泥料 1.6.2 能调整泥料可塑性 1.6.3 能选用模具	1.6.1 不同陶瓷泥料的特点 1.6.2 陶瓷雕塑模具知识
	1.7 雕刻工艺准备(D)	1.7.1 能使用电动刻具进行雕刻 1.7.2 能根据雕刻要求改制刻具	1.7.1 着色工具和材料种类、性能的相关知识 1.7.2 电动刻具使用要点 1.7.3 雕刻刀具制作知识
	1.8 雕刻物料准备(D)	1.8.1 能根据设计意图选择陶瓷器型 1.8.2 能使用刻制保护工具	1.8.1 陶瓷造型与雕刻装饰的关系 1.8.2 绘画构图知识 1.8.3 刻制保护工具知识 1.8.4 防尘保护知识

2.设计、 制作	2.1 花纸处理(A)	2.1.1 能掌握浮雕、粉彩等特殊花纸浸泡时间 2.1.2 能检查特殊花纸的质量	2.1.1 特殊花纸浸泡时间要求 2.1.2 气候变化对特殊花纸浸泡的水温要求
	2.2 贴花、描金操作(A)	2.2.1 能根据设计要求完成组合贴花 2.2.2 能使用特殊花纸进行贴花 2.2.3 能调试金水并完成描金	2.2.1 组合贴花的特点及技术要求 2.2.2 特殊花纸的特点及技术要求 2.2.3 金水调试、描金技术及质量要求 2.2.4 烤花、烤金工艺知识
	2.3 纹样起稿(B)	2.3.1 能在器型表面临摹花鸟、山水 2.3.2 能在器型表面勾线、彩绘	2.3.1 釉上彩、釉中彩、釉下彩表现方法的知识 2.3.2 花鸟、山水临摹的技术要点
	2.4 绘制操作(B)	2.4.1 能在陶瓷平面上绘制山水纹饰 2.4.2 能在立体器型表面绘制山水纹饰	2.4.1 山水纹饰知识 2.4.2 彩绘的肌理技法
	2.5 坯体修整(C)	2.5.1 能根据模具制作 30-50 厘米的雕塑制品 2.5.2 能捏制动物制品附件	2.5.1 雕塑印制作品的修整技巧 2.5.2 雕塑的形式美规律 2.5.3 雕塑的表现技法
	2.6 坯体装饰(C)	2.6.1 能用搓、刻、削、捺、印等手法装饰雕塑制品 2.6.2 能用卷、塑、挖、琢、等技法装饰雕塑制品	2.6.1 雕塑造型知识 2.6.2 雕塑造型形式美法则

	2.7 纹样拓印(D)	2.7.1 能将设计图稿的花鸟、人物、山水等绘画作品拓印或勾描到立体瓷胎合适位置 2.7.2 能采用印刻法雕刻花鸟、山水、人物等作品	2.7.1 花鸟、山水、人物画等知识 2.7.2 图稿拓印的操作方法
	2.8 刻制(D)	2.8.1 能根据图稿在立体瓷胎、坯体表面进行雕刻 2.8.2 能采用镂空刀法雕刻	2.8.1 捻、转、平、侧等刀法的雕刻要点 2.8.2 雕釉工艺技术方法 2.8.3 镂空雕刻刀法知识
3.后期处理	3.1 贴花质量检验(A)	3.1.1 能分析壶、杯类等贴花半成品缺陷产生的原因 3.1.2 能检查组合贴花位置的正确性 3.1.3 能检查描金的质量	3.1.1 壶、杯类等贴花质量缺陷的成因 3.1.2 组合贴花的操作要求 3.1.3 描金质量标准
	3.2 贴花后期处理(A)	3.2.1 能对壶、杯类等贴花缺陷进行修补 3.2.2 能对组合贴花缺陷进行修补	3.2.1 壶、杯类等贴花缺陷修补知识 3.2.2 组合贴花缺陷修补知识
	3.3 彩绘质量检查(B)	3.3.1 能分析彩绘纹样产生爆、流等缺陷的原因 3.3.2 能检查山水纹饰填色的均匀度、工整度	3.3.1 色料与彩烤效果的关系 3.3.2 山水纹饰填色技巧
	3.4 彩绘形象检查(B)	3.4.1 能调整山水纹饰色彩 3.4.2 能分析比较山水纹饰与原图的差别	3.4.1 山水纹饰填色工艺要求 3.4.2 山水纹饰勾线与填色技法
	3.5 雕塑质量检验(C)	3.5.1 能检出并修复坯体瑕疵 3.5.2 能完善雕塑成型工艺	3.5.1 陶瓷雕塑成型工艺检验要点



	3.6 雕塑形象检验(C)	3.6.1 能按原稿修正陶瓷雕塑品 3.6.2 能修补形象缺陷	3.6.1 造型设计知识 3.6.2 雕塑与其他材质结合制作的知识
	3.7 雕刻质量检验(D)	3.7.1 能分析纹样产生滑刀、崩瓷等问题的原因 3.7.2 能检查刻制画面填色的细腻工整程度 3.7.3 能检查雕刻的统一性和整体性	3.7.1 雕刻的排列、轨迹、力度等要点 3.7.2 雕刻装饰统一性和整体协调性的标准 3.7.3 花鸟、山水、人物雕刻质量的检验标准
	3.8 雕刻形象检验(D)	3.8.1 能检查作品呈现效果与原图的一致性 3.8.2 能根据雕刻的形象要求修正曲直线条和雕刻面的完整性	3.8.1 雕刻工艺的修正技术要求
4.指导与培训	4.1 技术指导	4.1.1 能指导初级工、中级工制作和修整装饰专用工具 4.1.2 能指导初级工、中级工调制颜料，制作粘接专用泥浆等	4.1.1 专业技术操作要点知识 4.1.2 制作工艺知识
	4.2 技术培训	4.2.1 能对初级工、中级工进行现场技能培训 4.2.2 能对初级工、中级工进行技能水平评价	4.2.1 现场技能培训知识 4.2.2 技能水平评价知识

### 3.4 二级 / 技师

本等级涉及四个专业方向：陶瓷贴花工、陶瓷彩绘工、陶瓷雕塑工、陶瓷雕刻工。

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识要求
1.设计、制作	1.1 花纸处理(A)	1.1.1 能判定特殊花纸的特性 1.1.2 能对花纸的处理提出建议和指导	1.1.1 特殊花纸特性的相关知识 1.1.2 特殊花纸的处理方法
	1.2 贴花、描金操作(A)	1.2.1 能在凹凸器型表面进行贴花 1.2.2 能对壶、糖缸、奶缸等器型进行满花无缝操作 1.2.3 能用金水进行绘制	1.2.1 凹凸器型表面贴花的要点 1.2.2 壶、糖缸、奶缸等器型满花操作要点及质量要求 1.2.3 金水绘制技术要求
	1.3 彩绘设计(B)	1.3.1 能根据器型进行图稿设计 1.3.2 能将彩绘设计图稿勾画到器型表面	1.3.1 彩绘表现设计知识 1.3.2 彩绘装饰与造型结合的知识
	1.4 彩绘制作(B)	1.4.1 能在器型上绘制符合不同陶瓷产区特色的装饰纹样 1.4.2 能在高或宽不小于 50cm 的坯体上进行彩绘装饰	1.4.1 不同陶瓷产区的装饰纹样特点 1.4.2 装饰设计纹样处理技术 1.4.3 花鸟、山水、人物、图案等题材的彩绘纹样制作分析
	1.5 雕塑造型设计(C)	1.5.1 能收集素材 1.5.2 能绘制草图 1.5.3 能以捏、雕、塑、盘等手法创作小稿	1.5.1 雕塑设计知识 1.5.2 雕塑审美规律
	1.6 雕塑造型制作(C)	1.6.1 能运用多种技法完成高（长）度 30 厘米以内的综合性雕塑作品 1.6.2 能运用多种雕塑技法创作	1.6.1 雕塑技法综合运用知识 1.6.2 雕塑与空间环境融合的知识

		动物、草虫类雕塑作品	
	1.7 雕刻绘图(D)	1.7.1 能根据不同器型设计符合雕刻特点的图稿 1.7.2 能按设计图稿在坯体上进行绘制	1.7.1 中国画技法、书法知识 1.7.2 构图创作知识
	1.8 雕刻制作(D)	1.8.1 能将设计图稿及书法字体雕刻在坯体上 1.8.2 能掌握复杂花鸟、山水、人物等写实、抽象的不同题材的雕刻工艺要点	1.8.1 不同质地和釉面的瓷胎、坯体制作工艺要点 1.8.2 雕刻刀法和书法、绘画笔法的关系 1.8.3 不同创作题材对制作工艺要求的分析
2.后期处理	2.1 贴花质量检验(A)	2.1.1 能对贴花、描金等缺陷进行综合分析 2.1.2 能对缺陷产生的原因提出预防措施	2.1.1 彩烤知识 2.1.2 贴花及描金缺陷预防知识
	2.2 贴花后期处理(A)	2.2.1 能调整花纸在异形陶瓷上的弧度 2.2.2 能对贴花工艺提出改进建议	2.2.1 异形陶瓷与花纸弧度的配合要求 2.2.2 贴花工艺的改进知识
	2.3 彩绘质量检查(B)	2.3.1 能确认彩绘装饰纹样符合本瓷区装饰工艺特色 2.3.2 能检验装饰颜料饱和度	2.3.1 不同陶瓷产区彩绘工艺特点 2.3.2 彩绘颜料的调配
	2.4 彩绘形象检查(B)	2.4.1 能检验器型表面彩绘装饰的整体感 2.4.2 能检验器型表面构图位置的正确性	2.4.1 装饰纹样主次关系谐调性分析 2.4.2 彩绘过程常见质量缺陷
	2.5 模具翻制(C)	2.5.1 能正确调制石膏浆 2.5.2 能翻制雕塑作品石膏模具	2.5.1 半水石膏的性能 2.5.2 半水石膏的调制方法

	2.6 坯体成型(C)	2.6.1 能用模印、压制成型工艺制作坯体 2.6.2 能用注浆成型法制作坯体	2.6.1 石膏模具干燥知识 2.6.2 泥浆调制知识
	2.7 雕刻质量检查(D)	2.7.1 能检验雕刻后的书法、绘画作品的规范性 2.7.2 能根据坯体情况检验雕刻纹样的深浅程度	2.7.1 书法、绘画的相关知识 2.7.2 工艺和着色技术对制品质量的影响
	2.8 雕刻形象检查与修复(D)	2.8.1 能检验作品刻制和敷色的统一性和协调性 2.8.2 能对雕刻作品和半成品工艺技术进行调整,对着色进行改进	2.8.1 作品整体效果调整、修改要求
3.指导 与培训	3.1 技术指导	3.1.1 能检查装饰制品的质量,提出改进和修改方案 3.1.2 能根据制品特点对装饰制作过程进行现场技术指导	3.1.1 装饰质量通用技术要求 3.1.2 专业技术操作要点知识 3.1.3 制作工艺知识
	3.2 技术培训	3.2.1 能对高级工进行技能培训 3.2.2 能根据陶瓷装饰的各种工具、材料的制作与使用方法,编写技术培训讲义	3.2.1 技术培训讲义编写知识

### 3.5 一级 / 高级技师

本等级涉及三个专业方向：陶瓷彩绘工、陶瓷雕塑工、陶瓷雕刻工。

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识要求
1.设计、制作	1.1 彩绘设计(B)	1.1.1 能根据器型进行综合彩绘装饰的设计 1.1.2 能将综合设计图稿勾画到陶瓷器型表面	1.1.1 彩绘设计与创作知识 1.1.2 彩绘相关美学知识
	1.2 彩绘制作(B)	1.2.1 能根据题材采用彩绘技法进行综合彩绘装饰 1.2.2 能在器型表面运用艺术手法彩绘	1.2.1 综合彩绘装饰技能要求 1.2.2 陶瓷种类及艺术表现形式相关知识
	1.3 雕塑造型设计(C)	1.3.1 能使用计算机软件处理素材 1.3.2 能使用3D打印设备 1.3.3 能结合独特技艺设计主题作品	1.3.1 计算机设计软件使用知识 1.3.2 3D打印技术运用知识 1.3.3 雕塑的艺术审美知识 1.3.4 不同类型陶瓷雕塑的风格特点
	1.4 雕塑造型制作(C)	1.4.1 能运用多种技法完成高(长)度40-50厘米以内的综合性雕塑作品 1.4.2 能制作加彩和颜色釉的雕塑作品 1.4.3 能使用多种雕塑技法创作人物类雕塑作品	1.4.1 釉料知识 1.4.2 加彩和颜色釉雕塑作品色彩搭配的创作思路和创作案例分析 1.4.3 造型艺术形式美法则
	1.5 雕刻绘图(D)	1.5.1 能在瓷胎、坯体表面进行书画、纹样创作 1.5.2 能使用计算机软件对素材进行选择、修改、组合、调整	1.5.1 设计构成知识 1.5.2 计算机绘图知识

	1.6 雕刻制作(D)	<p>1.6.1 能根据雕刻作品，利用不同刀法表现质感和肌理效果</p> <p>1.6.2 能结合雕刻和堆塑方法进行坯体综合装饰</p> <p>1.6.3 能根据新材料、新工艺创作雕刻作品</p>	<p>1.6.1 陶瓷新材料、新工艺</p> <p>1.6.2 陶瓷雕刻技艺</p>
2.后期处理	2.1 彩绘质量检查(B)	<p>2.1.1 能确认综合彩绘符合工艺要求</p> <p>2.1.2 能确认综合彩绘符合装饰要求</p>	<p>2.1.1 综合彩绘装饰工艺知识</p> <p>2.1.2 综合彩绘装饰质量要求</p>
	2.2 彩绘形象检查(B)	<p>2.2.1 能检验综合彩绘装饰纹样主次关系的谐调性</p> <p>2.2.2 能修复综合彩绘过程中出现的缺陷</p>	<p>2.2.1 彩绘缺陷修复方法分析</p> <p>2.2.2 彩绘装饰评价标准</p>
	2.3 模具翻制(C)	<p>2.3.1 能设计雕塑品石膏模具</p> <p>2.3.2 能改进雕塑品石膏模具</p>	2.3.1 陶瓷成型技术
	2.4 坯体成型 (C)	<p>2.4.1 能提升工艺及艺术水准创造性修整坯体</p> <p>2.4.2 能诠释作品的创作特点和艺术效果</p>	<p>2.4.1 雕塑与色彩搭配的技巧</p> <p>2.4.2 雕塑创作的个性表现</p>
	2.5 雕刻质量检查(D)	<p>2.5.1 能检验刀法选用与书画笔法要求的一致性</p> <p>2.5.2 能分析雕刻和堆塑综合装饰的开裂、缺损等质量问题</p>	<p>2.5.1 不同刀法的表现能力</p> <p>2.5.2 雕刻和堆塑综合装饰知识</p>
	2.6 雕刻形象检查与修复(D)	<p>2.6.1 能检验作品刻制和敷色的生动性和自然性</p> <p>2.6.2 能检验作品的艺术性</p>	<p>2.6.1 雕刻色彩表现的检验要求</p> <p>2.6.2 雕刻和堆塑装饰的常见质量问题</p>
3.指导	3.1 技术指	3.1.1 能对陶瓷烧成后出现的	3.1.1 陶瓷烧成质量的分析

与培训	导	<p>问题进行现场技术分析和指导</p> <p>3.1.2 能分析装饰设计图案的可制作性及制作顺序</p>	<p>知识</p> <p>3.1.2 装饰设计图案的可制作性知识</p> <p>3.1.3 装饰画稿打样知识</p>
	3.2 技术培训	<p>3.2.1 能对技师进行技能培训</p> <p>3.2.2 能编写职业技能培训计划</p>	<p>3.2.1 职业技能培训计划的编写知识</p>

#### 4. 权重表

##### 4.1 理论知识权重表

项目		技能等级		五级/ 初级工 (%)	四级/ 中级工 (%)	三级/ 高级工 (%)	二级/ 技师 (%)	一级/ 高级技师 (%)
基本要求	职业道德			5	5	5	5	5
	基础知识			15	15	10	10	10
相关知识要求	生产准备			10	10	10	—	—
	设计、 制作	陶瓷贴花工		—	50	50	60	60
		陶瓷彩绘工		60				
		陶瓷雕塑工		—				
		陶瓷雕刻工		—				
	后期 处理	陶瓷贴花工		—	20	20	20	20
		陶瓷彩绘工		10				
		陶瓷雕塑工		—				
		陶瓷雕刻工		—				
	指导与培训			—	—	5	5	5
合 计			100	100	100	100	100	



#### 4.2 技能要求权重表

项目		技能等级		五级/ 初级工 (%)	四级/ 中级工 (%)	三级/ 高级工 (%)	二级/ 技师 (%)	一级/ 高级技师 (%)
				(%)	(%)	(%)	(%)	(%)
技能 要求	生产准备		10	10	5	—	—	
	设计、 制作	陶瓷贴花工	—	70	70	70	70	—
		陶瓷彩绘工	70					70
		陶瓷雕塑工	—					70
		陶瓷雕刻工						
	后期 处理	陶瓷贴花工	—	20	20	25	25	—
		陶瓷彩绘工	20					25
		陶瓷雕塑工	—					25
		陶瓷雕刻工						
	指导与培训		—	—	5	5	5	
	合 计		100	100	100	100	100	